

... Renata Ramazanová, SPgŠ a SZŠ Krnov

HUDEBNÍ FESTIVAL STŘEDNÍCH A VYŠŠÍCH PEDAGOGICKÝCH ŠKOL POVSTAL Z POPELA

Každoročně se setkávají mladí nadaní hudebníci středních a vyšších pedagogických škol z celé republiky, aby strávili společně několik dnů a především, aby porovnali své umění v početné konkurenci. Letos se toto setkání uskutečnilo v únoru.

Střední pedagogická škola a Střední zdravotnická škola v Krnově se stala hostitelkou a pořadatelkou již 39. ročníku Hudebního festivalu středních pedagogických škol a vyšších odborných škol pedagogických. Soutěžní přehlídku vyhláší ministerstvo školství a bez nadsázky je možné říci, že s ohledem na blížící se čtyřicáté jubileum, patří ve své oblasti k těm s nejdélejší tradicí.

Festival má své počátky v 70. letech minulého století, tehdy se v Karlových Varech zrodila myšlenka a potřeba pravidelného hudebního setkávání pedagogických škol, možnost společného sdílení i sdělování zkušeností, vytvoření příležitosti k vzájemnému porovnání úrovně. Ve svých počátcích se zaměřoval výhradně na sborový zpěv. Postupem času se obohatil o další instrumentální a vokální soutěžní kategorie. Je důležité k významu festivalu připomenout, že v minulosti právě pro něj psali povinné skladby takoví velcí mezi našimi skladateli jako Zdeněk Lukáš nebo Petr Eben.

Nejisté roky

Jsmo-li u historie a zároveň u letošního pořadatele Krnova, pak je nezbytné vzpomenout, že i tato přehlídka si prožila svá nejistá léta. Po roce 2000 nastalo několikaleté období, kdy z důvodů praktických,

finančních a určitě i mnohých dalších nebyla síla ani ochota na straně škol chopit se oné nevděčné funkce pořadatele. Byl to právě Krnov, který se stal na několik let jediným festivalovým městem. Je příjemné, že jsou zlé časy překonány, festival nabral nový dech a určitě bude těšit soutěžící, jejich pedagogy i veřejnost po mnoho let.

Letos se sjely do Krnova více než tři stovky mladých hudebníků, přičemž jednotlivé kategorie obsadilo dvanáct škol. Své umění porotě představily vokální a vokálně instrumentální skupiny, sóloví zpěváci se předvedli ve zpěvu klasickém i v oblíbeném popu, zazněly klavírní a varhanní interpretace.

Sbory

Královskou disciplínou jsou každoročně sbory. Podle slov sbormistra krnovského dívčího sboru Ars Voce Kamila Trávníčka je právě v této kategorii zajímavým jevem a obohacením účast těles smíšených, což ukazuje i naději, že pedagogická profese nebude většinově doménou žen. Stejně cenným a svěžím prvkem je podle jeho názoru i generační výměna sbormistrů, s nimi přicházejí nové přístupy. Pro sbormistry není jednoduché udržet trvalou úroveň svého souboru, vždyť v pravidel-

ných periodách žáci odcházejí na vysoké školy nebo do praxe a každý rok přicházejí nováčci, se kterými začínají pracovat.

Osobnosti

Nebylo by soutěže bez odborné poroty. Na oslovení vážených osobností hudební pedagogiky a výkonných umělců kladli pořadatelé nesmírný důraz. Již v minulých ročnících Krnovští získali pomoc a podporu na Ostravské univerzitě. Je příjemné, že pozvání přijali koncertní mistr a pedagog profesor Rudolf Bernatík, sbormistr docent Jan Spisar, PhDr. Jiří Kusák, vedoucí katedry hudební výchovy PF OU, sbormistr Národního divadla moravskoslezského Jurij Galatenko nebo hudební historik a hudební redaktor PhDr. Jan Pirner.

Třídenní hudební maratón byl nesporně náročný, ale i v tomto roce obhájil smysl a význam festivalu. Prokázal, že na pedagogických školách je pěstována vysoká úroveň hudební kultury a můžeme být hrdí na talentované mladé interprety. Pro soutěžící a jejich pedagogy byl příležitostí k setkání, výměně zkušeností, byl nesporně také obohacením a inspirací. Ocenění, která putovala do jednotlivých škol, budou motivací pro další práci.

K úspěchu festivalu přispěli také štědrí donátoři, bez kterých by nebylo možné tak velkou akci uspořádat. Velkoryse hudební setkání podpořilo město Krnov a stejně vstřícný byl i Moravskoslezský kraj.



Foto: archiv